

#AULA 01

# COREOGRAFIA INICIAL



Professora Milla Borges

Prazer,

# Milla Borges

Formada em Letras

Especialista em Língua Portuguesa

Mestra em Educação

Mãe, esposa e apaixonada por Jesus

7 alunos com nota 1000 no ENEM

95% dos alunos matriculados no MB com notas acima de 900

"Patroa da Redação"



Professora **Milla Borges**



@prof**millaborges**



*Irmão, você não percebeu que  
você é o único representante do  
seu sonho na face da terra?  
Se isso não fizer você correr,  
chapa, eu não sei o que vai.*

– Emicida



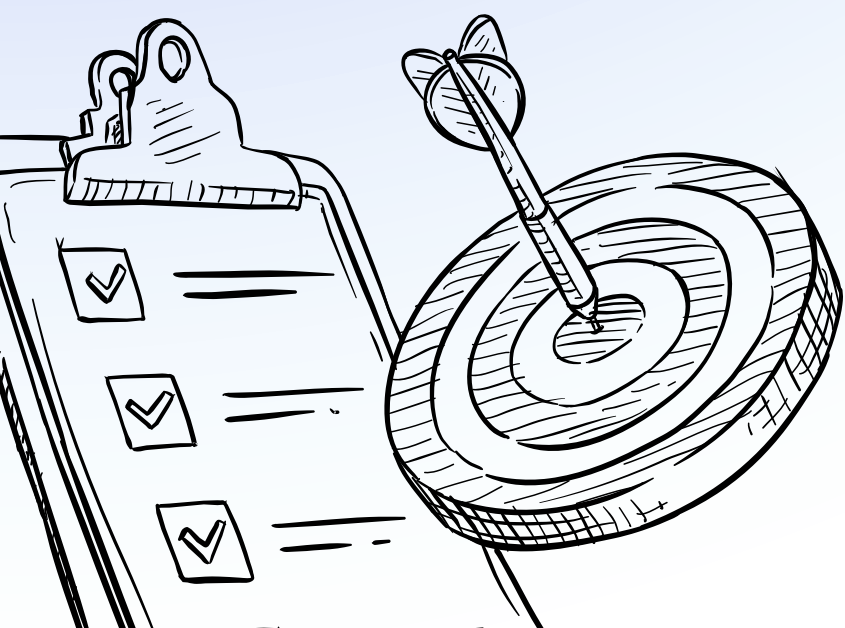
# SEUS COMPROMISSOS:

- ✓ Pegar água, papel e caneta!
- ✓ Assistir, se possível, à live pelo computador e de fone!
- ✓ Selecionar um de seus amigos e compartilhar a live com ele!



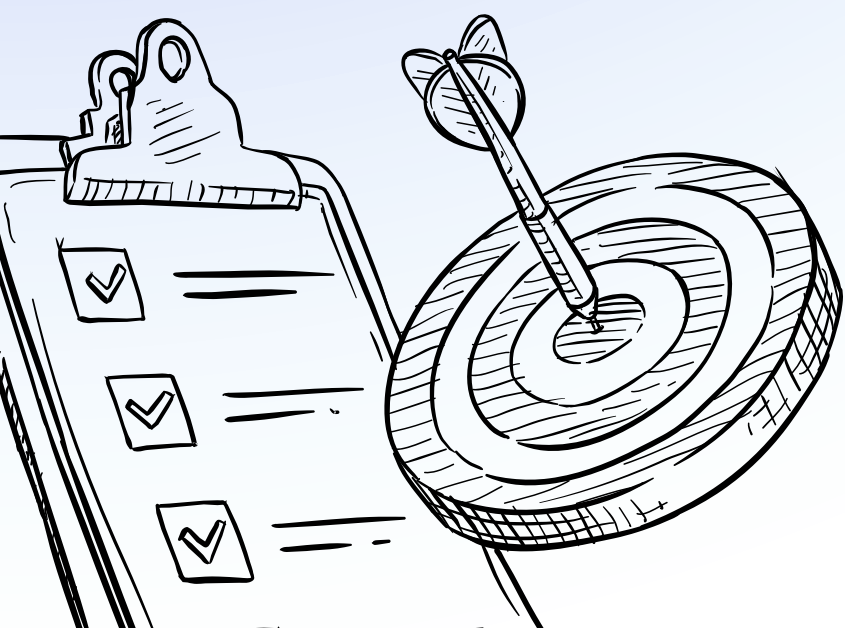
# Nosso objetivo neste desafio:

- Desenvolver uma escrita crítica e autoral;



# Nosso objetivo neste desafio:

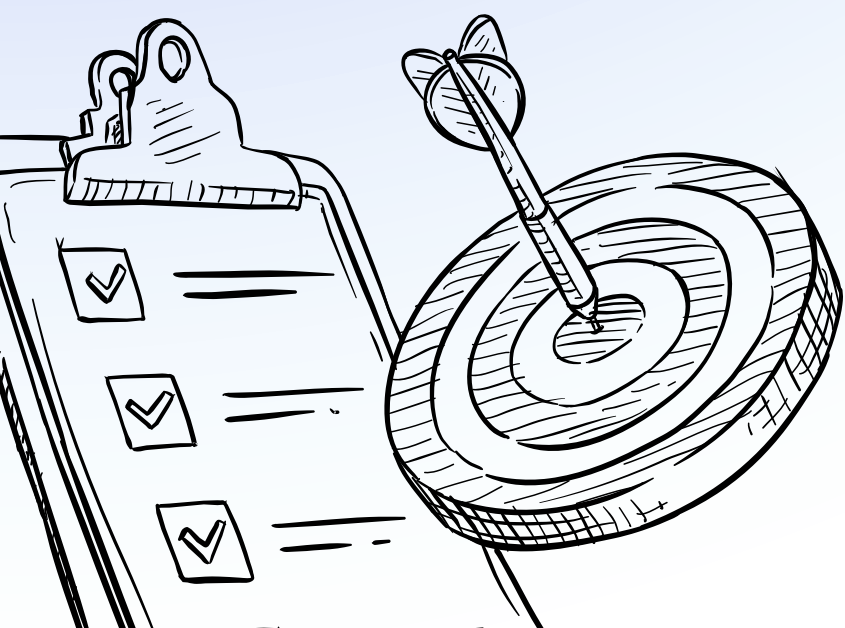
- Desenvolver uma escrita crítica e autoral;
- Utilizar produtivamente repertórios que já fazem parte da sua bagagem cultural;





# Nosso objetivo neste desafio:

- Desenvolver uma escrita crítica e autoral;
- Utilizar produtivamente repertórios que já fazem parte da sua bagagem cultural;
- Ter argumentos para qualquer tema, sem depender de modelos prontos ou de estratégias que te coloquem em risco.



# Nosso objetivo neste desafio:

- Desenvolver uma escrita crítica e autoral;
- Utilizar produtivamente repertórios que já fazem parte da sua bagagem cultural;
- Ter argumentos para qualquer tema, sem depender de modelos prontos ou de estratégias que te coloquem em risco.

Faremos tudo isso, unindo teoria e prática para que você consiga experimentar a essência do Método Blindado, o qual já levou **7 alunos à nota 1000 no ENEM.**





# AS AULAS NÃO FICARÃO SALVAS.

*Você está comprometido com o seu sonho?*



**VOCÊ TEM SORTE.**







## *Mimos da patroa*

Em todas as aulas, nós teremos um material extra e, ao final do Desafio, vou liberar um e-book de estudos, já com algumas propostas de temas para você treinar.

Para desbloquear os materiais, **você precisará de uma senha.**

Ao final da aula de hoje, vou liberar a primeira senha.







@profmillaborges



**EU FUI CANCELADA!**



@profmillaborges





[Página inicial](#) > [Brasil](#)

**Brasil**

## Enem 2024: candidatos postam “colas” usadas na redação

Supostas colas foram publicadas nas redes sociais pelos candidatos. Inep afirma que ainda pode haver desclassificação

 EDUCAÇÃO

ENEM 2024

## 'Cola' no Enem 2024: candidatos postam que levaram modelos de redação escondidos para a prova

Nas redes sociais, jovens vangloriam-se de terem trapaceado. Edital do Enem prevê eliminação de quem fraudar ou tentar fraudar o exame.

 EDUCAÇÃO

ENEM 2024

## Inep orientou descontar pontos de redações do Enem 2024 que usaram repertório 'forçado' ou modelos prontos, dizem corretores

Cartilha do Participante já previa a necessidade de citações serem contextualizadas, mas treinamento do Inep no último sábado (23) reforçou que banca deve ficar 'de olho' nesses critérios. 'Estão implicando mais', diz corretora.

*Na sua visão, por que a nota da redação é tão importante?*



# Qual é o propósito da prova de redação?

- Medir a sua capacidade de “decoreba”.
- Medir a sua capacidade de pensar com criticidade.

# Qual é o propósito da prova de redação?



Medir a sua capacidade de “decoreba”.



Medir a sua capacidade de pensar com criticidade.

# A BANCA MUDOU A SUA POSTURA

Vimos um maior rigor quanto:

- ao uso de modelos prontos;
- ao uso de repertórios de bolso.



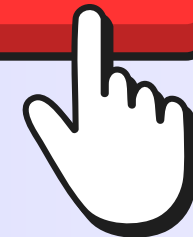
# A BANCA MUDOU A SUA POSTURA

Vimos um maior rigor quanto:

- ao uso de modelos prontos;
- ao uso de repertórios de bolso.

**Competências mais afetadas: C2 e C3**

**PERIGO**



# Por que eu SEMPRE fui contra os modelos prontos?



**O GLOBO 100** ASSINE

Artigos

[←](#)

**CRITEO**

Denunciar este anúncio

Ad choices

Opinião / Artigos

## Estudantes fazem redação sem pensar

Alunos que prestam o Enem memorizam textos quase inteiros e só fazem adaptações de acordo com o tema





Escrever com criticidade é poder.

@profmillaborges





Tudo que é engessado  
quebra fácil.

@profmillaborges





Alguém aqui foi impactado  
pela nova correção?

@profmillaborges






# O BONDE É O BONDE!

**Foram mais de 20 notas 980 e mais de  
90% dos alunos com notas acima de 900!**

@profmillaborges



< 305  Gabriela Souza Aluna... 📺 📞

Número de Inscrição: 241009661786

Área de Conhecimento	Nota	Situação
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias		
Ciências Humanas e suas Tecnologias		Presente
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		Presente
Matemática e suas Tecnologias		Presente
Redação	980	Presente

MILLAAAAAAA TIREI 980  
UM CORRETOR ME DEU  
MILLLLLLLLLLLLLLLLLL  
MUITO OBRIGADA POR TUDO  
MILLA

10:17

< 256  André Sobral Aluno... 📺 📞

Área de Conhecimento	Hoje	Situação
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias		Presente
Ciências Humanas e suas Tecnologias		Presente
Ciências da Natureza e suas Tecnologias		Presente
Matemática e suas Tecnologias		Presente
Redação	980	Presente

VERSÃO IMPRESSA 📄 BAIXAR REDAÇÃO 📄

Millaaa, eu já orei a Deus por essa nota!! Obrigado por alcançarmos juntos 🙏

11:46

André do céu! 980! 12:07 ✓✓

PARABÉNS! Que orgulhooo! 12:08 ✓✓

< 257  Gi Castro Aluna MB... 📺 📞

millaaaa!!! diva master, amor da minha vida ❤️❤️❤️❤️ 09:55

980 🙌🙌🙌🙌 09:55

meu primeiro 980, muito feliz por isso!!!! 09:56

< 262  Laura Aluna MB 📺 📞

Millaaaa, sou aluna do bonde e tirei 980! não sei se vai dar... mas fiquei muito feliz com o resultado da redação, obrigada pelo carinho e apoio de sempre ❤️❤️ 16:01

Oie, Lauraaaaaaaa! 16:11 ✓✓

UAU!!!!!!! 🙌🙌🙌🙌❤️🙌🙌 16:11 ✓✓

Parabéns! O famoso 1000 técnico! 16:12 ✓✓

< 174  Camilla Areias Aluna... 📺 📞

MILLA 08:29

o mil não veio 🙄 08:29

mas consegui 980 08:29

to muito feliz!!!! 08:29

Ciências da Natureza e suas Tecnologias		Presente
Matemática e suas Tecnologias		Presente
Redação	980	Presente

VERSÃO IMPRESSA 📄

BAIXAR REDAÇÃO 📄 08:30

Millaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa! 09:59 ✓✓

Parabéns!!!!!!! 10:00 ✓✓



< 259 Jovana Aluna MB 24

Hoje

Redação 960 Presente

VERSÃO IMPRESSA

BAIXAR REDAÇÃO

VISTA PEDAGÓGICA

OII PROF 🥺❤️❤️❤️❤️ Gostaria de agradecer profundamente a vc e a toda equipe do MB ❤️❤️❤️ Ano passado eu tirei 840 e esse ano foi essa nota linda!! Mais de 100 pontos de um ano para o outro! Só tenho a agradecer ❤️❤️❤️

Editada 11:18

Jovanaaaaa! Arrasou! Que lindeza! 🥰❤️🥺 16:18 ✓✓

< 262 Ary Aluna MB24

MILLAAAA, 960 NA REDAÇÃO!!!!!! 10:09

O método é blindadoooooooooo 10:09

Muito obrigada!!! 10:09

GOV BR ACESSO À INFORMAÇÃO PARTICIPE S >

inep enem

Número de Inscrição: 241020503694  
Nome: ARYANE ROQUE LUCIANO  
CPF: 198.388.807-95

Língua Estrangeira: ESPANHOL

Área de Conhecimento	Nota	Situação
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências Humanas e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	960	Presente
Matemática e suas Tecnologias	960	Presente
Redação	960	Presente

< 263 Juan Aluno MB 23

Bom dia, milla!!! 08:48

tirei 960 na redação do enem, muito obrigado, não teria conseguido sem você!!! 08:48

GOV BR ACESSO À INFORMAÇÃO PARTICIPE SEI >

inep enem

Resultado 2024  
Leo

Número de Inscrição: 241036015923

Área de Conhecimento	Nota	Situação
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências Humanas e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	960	Presente
Matemática e suas Tecnologias	960	Presente
Redação	960	Presente

VERSÃO IMPRESSA

08:49

< 267 Ariel Cardozo A...

Nome: ARIEL DA SILVA CARDOZO

CPF: [REDACTED]

Número de Inscrição: [REDACTED]

Área de Conhecimento	Nota	Situação
Linguagens, Códigos e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências Humanas e suas Tecnologias	960	Presente
Ciências da Natureza e suas Tecnologias	960	Presente
Matemática e suas Tecnologias	960	Presente
Redação	960	Presente

VERSÃO IMPRESSA

Conseguí ver minha nota Milla!! 15:02

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa! 15:03 ✓✓

Obrigado por tudo Milla!! 15:03

< 263 Gabriel Iorio Aluno...

Milla, consegui 960!!!!? 10:17

N acredito Milla, tô muito feliz, obrigado professora 10:17

960 10:18





# ENTREVISTA COM APROVADA!

CAMILLA AREIAS, 980 NO ENEM

MEDICINA

UNIRIO

EXAME NACIONAL DE APROVAÇÃO EM ENFERMAGEM  
PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNICAS  
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS, CIÊNCIAS DA TERRA E AMBIENTE  
enem2024




**O que você vai aprender  
agora:**

**A COREOGRAFIA**

**INICIAL**







**VOCÊ TEM MEDO**  
**DE TRAVAR DIANTE DO TEMA?**

O que fazer quando bater  
o olho no tema?



**Milla  
Borges**

# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:

**Desafios para a valorização  
da herança africana no Brasil**



# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:

**Adversidade**

**Obstáculos**

**Desafios** para a valorização  
da herança africana no Brasil

# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:

**Adversidade**  
**Obstáculos**

**Reconhecimento**  
**Importância**

**Desafios** para a **valorização**  
**da herança africana no Brasil**



# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:

**Adversidade**  
**Obstáculos**

**Reconhecimento**  
**Importância**

**Desafios** para a **valorização**  
da **herança** africana no Brasil

**Legado**  
**Influência**  
**Patrimônio**  
**Identidade**

# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:

**Adversidade**  
**Obstáculos**

**Reconhecimento**  
**Importância**

**Desafios** para a **valorização**  
da **herança** **africana** no Brasil

**Legado**  
**Influência**  
**Patrimônio**  
**Identidade**

**Do continente africano**  
**Afro (em termos culturais)**  
**Afro-continental**



# A coreografia inicial

**Passo 1:** Circular as principais palavras da frase temática e escrever sinônimos:



Temas com palavras complexas  
escondem problemáticas simples.



# A coreografia inicial

Leitura ativa da coletânea

## **IMPORTANTE:**

Coletânea não serve para pegar repertórios!  
Ela serve para identificar argumentos.

# A coreografia inicial

## Texto I:

**Herança** – o legado de crenças, conhecimentos, técnicas, costumes, tradições, transmitido por um grupo social de geração para geração; cultura.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009 (adaptado).



# A coreografia inicial

## Texto I:

**Herança** – o legado de crenças, conhecimentos, técnicas, costumes, tradições, transmitido por um grupo social de geração para geração; cultura.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009 (adaptado).

## Problemas:

- Falta de conhecimento

# A coreografia inicial

## Texto I:

**Herança** – o legado de crenças, conhecimentos, técnicas, costumes, tradições, transmitido por um grupo social de geração para geração; cultura.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009 (adaptado).

## Problemas:

- Falta de conhecimento
- Desinformação



# A coreografia inicial

## Texto I:

**Herança** – o legado de crenças, conhecimentos, técnicas, costumes, tradições, transmitido por um grupo social de geração para geração; cultura.

HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009 (adaptado).

## Problemas:

- Falta de conhecimento
- Desinformação
- Perda de identidade

# A coreografia inicial

## Texto II:

As culturas africanas e afro-brasileiras foram relegadas ao campo do folclore com o propósito de confiná-las ao gueto fossilizado da memória. Folclorizar, nesse caso, é reduzir uma cultura a um conjunto de representações estereotipadas, via de regra, alheias ao contexto que produziu essa cultura.

OLIVEIRA, E. D. A epistemologia da ancestralidade. *Entrelugares: revista de sociopoética e abordagens afins*, 2009.



# A coreografia inicial

## Texto II:

As culturas africanas e afro-brasileiras foram relegadas ao campo do folclore com o propósito de confiná-las ao gueto fossilizado da memória. Folclorizar, nesse caso, é reduzir uma cultura a um conjunto de representações estereotipadas, via de regra, alheias ao contexto que produziu essa cultura.

OLIVEIRA, E. D. A epistemologia da ancestralidade. *Entrelugares: revista de sociopoética e abordagens afins*, 2009.

## Problemas:

- Silenciamento

# A coreografia inicial

## Texto II:

As culturas africanas e afro-brasileiras foram relegadas ao campo do folclore com o propósito de confiná-las ao gueto fossilizado da memória. Folclorizar, nesse caso, é reduzir uma cultura a um conjunto de representações estereotipadas, via de regra, alheias ao contexto que produziu essa cultura.

OLIVEIRA, E. D. A epistemologia da ancestralidade. *Entrelugares: revista de sociopoética e abordagens afins*, 2009.

## Problemas:

- Silenciamento
- Estereotipação



# A coreografia inicial

## Texto II:

As culturas africanas e afro-brasileiras foram relegadas ao campo do folclore com o propósito de confiná-las ao gueto fossilizado da memória. Folclorizar, nesse caso, é reduzir uma cultura a um conjunto de representações estereotipadas, via de regra, alheias ao contexto que produziu essa cultura.

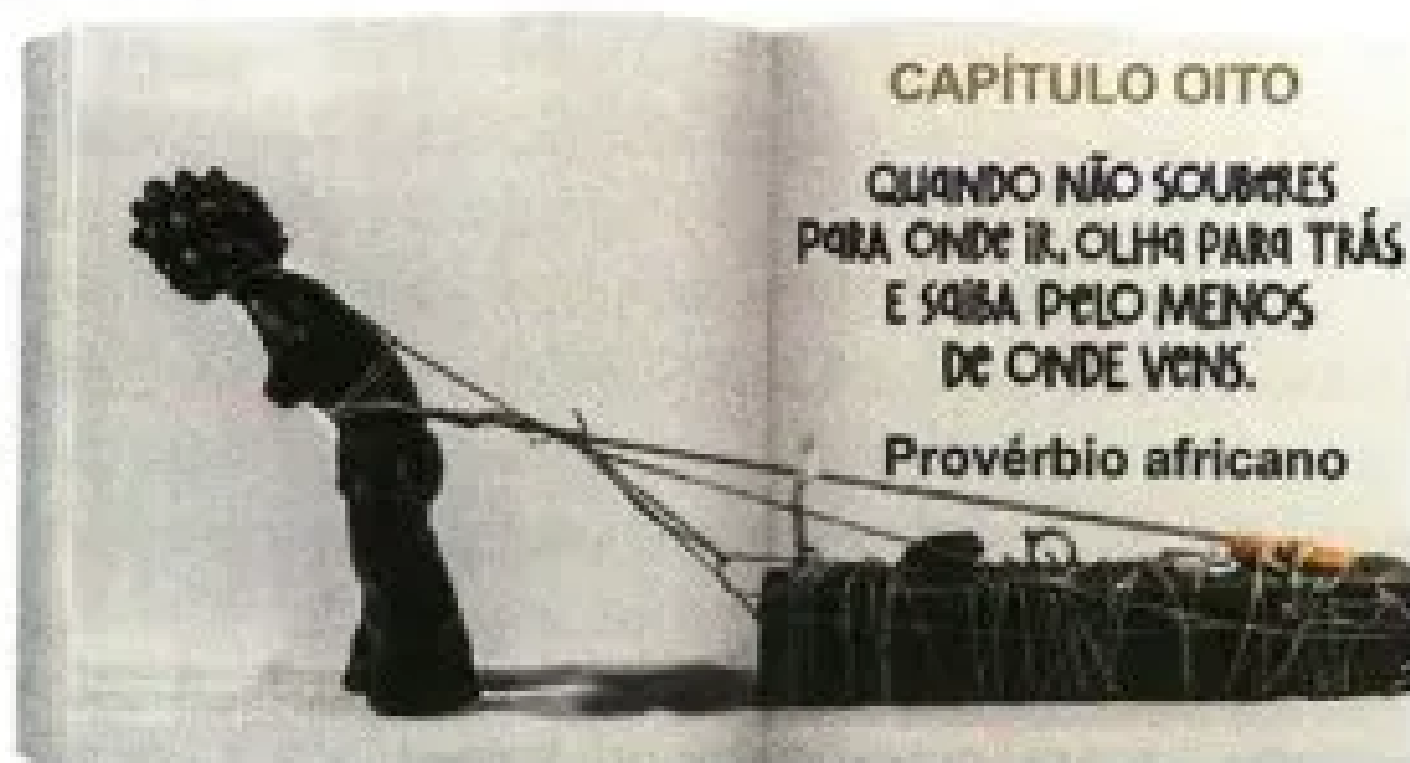
OLIVEIRA, E. D. A epistemologia da ancestralidade. *Entrelugares: revista de sociopoética e abordagens afins*, 2009.

## Problemas:

- Silenciamento
- Estereotipação
- Falta de representatividade

# A coreografia inicial

## Texto II:

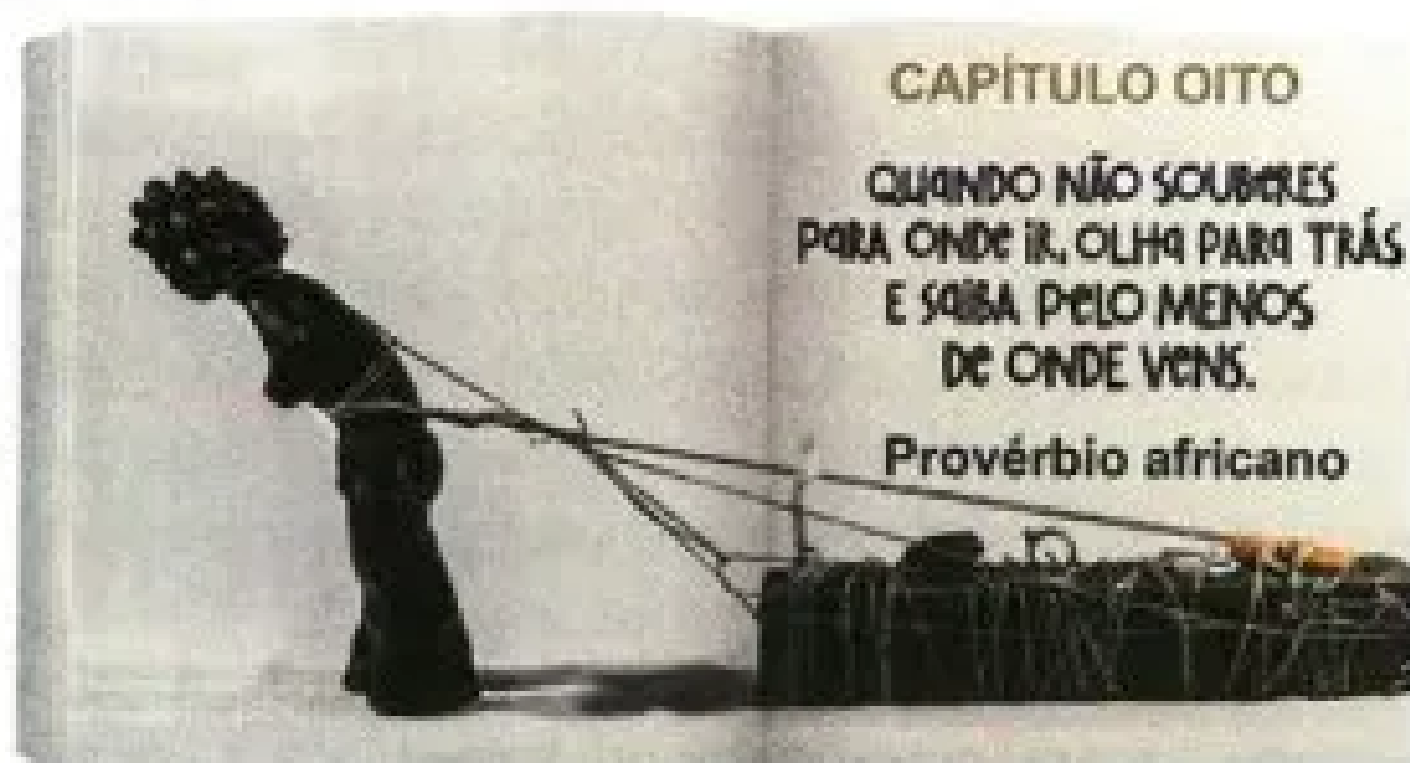


PAULINO, R. Ainda a lamentar. In: GONÇALVES, A. M. Um defeito de cor: romance. Rio de Janeiro: Record, 2024 (adaptado).



# A coreografia inicial

Texto II:



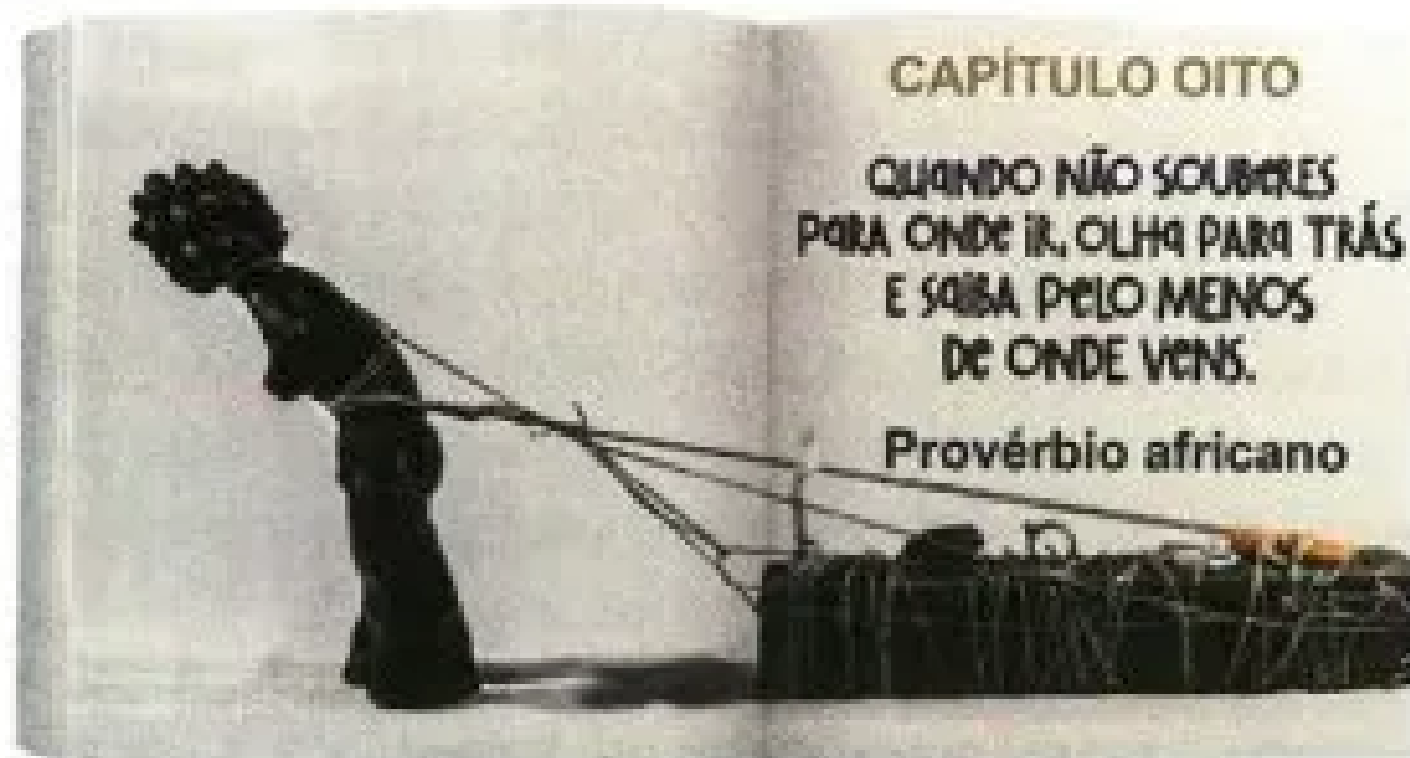
PAULINO, R. Ainda a lamentar. In: GONÇALVES, A. M. Um defeito de cor: romance. Rio de Janeiro: Record, 2024 (adaptado).

**Problemas:**

- Apagamento

# A coreografia inicial

## Texto III:



PAULINO, R. Ainda a lamentar. In: GONÇALVES, A. M. Um defeito de cor: romance. Rio de Janeiro: Record, 2024 (adaptado).

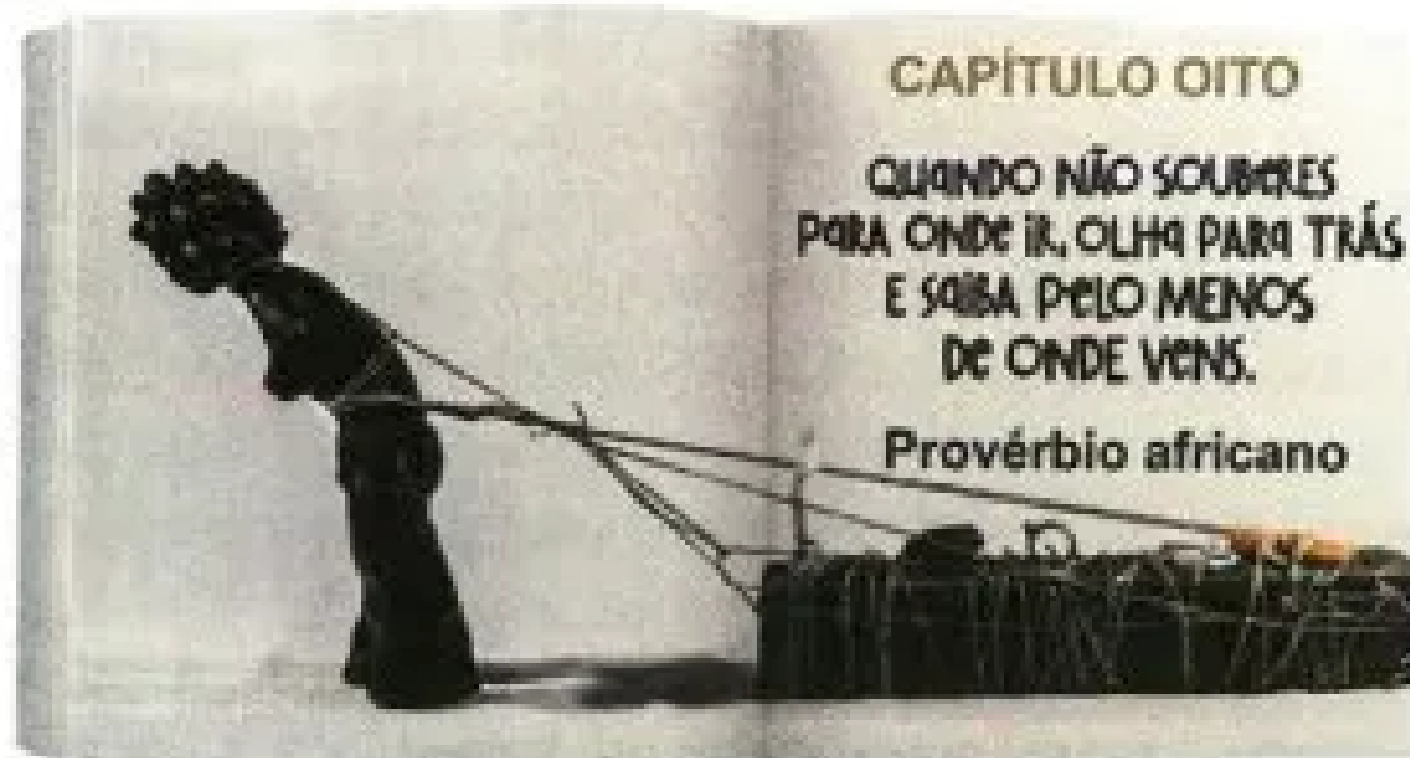
## Problemas:

- Apagamento
- Opressão histórica



# A coreografia inicial

## Texto II:



PAULINO, R. Ainda a lamentar. In: GONÇALVES, A. M. Um defeito de cor: romance. Rio de Janeiro: Record, 2024 (adaptado).

## Problemas:

- Apagamento
- Opressão histórica
- Sufocamento cultural

# A coreografia inicial

## Texto IV:

### **História afro-brasileira nas escolas: professoras comentam avanços e dificuldades**

As aulas sobre escravidão eram motivo de vergonha para uma professora quando ela estudava em uma escola municipal na zona sul de São Paulo. “Era o meu pior momento na escola”, lembra a ex-aluna. Naquela época, a história da população negra no Brasil era reduzida ao horror do período escravocrata. Não se falava na escola sobre temas como a história e a cultura afro-brasileira, muito menos sobre as grandes personalidades negras do país, como Luiz Gama e Carolina Maria de Jesus.

A pedagoga, que é negra, tem orgulho de oferecer uma experiência diferente da que viveu em sala de aula para seus alunos. Agora os livros infantis levados para as turmas têm protagonistas pretos. Temas como a beleza do cabelo crespo e o combate ao racismo fazem parte do dia a dia da escola.

Disponível em: <https://jornal.unesp.br>. Acesso em: 3 jun. 2024 (adaptado).



# A coreografia inicial

## Texto IV:

### **História afro-brasileira nas escolas: professoras comentam avanços e dificuldades**

As aulas sobre escravidão eram motivo de vergonha para uma professora quando ela estudava em uma escola municipal na zona sul de São Paulo. “Era o meu pior momento na escola”, lembra a ex-aluna. Naquela época, a história da população negra no Brasil era reduzida ao horror do período escravocrata. Não se falava na escola sobre temas como a história e a cultura afro-brasileira, muito menos sobre as grandes personalidades negras do país, como Luiz Gama e Carolina Maria de Jesus.

A pedagoga, que é negra, tem orgulho de oferecer uma experiência diferente da que viveu em sala de aula para seus alunos. Agora os livros infantis levados para as turmas têm protagonistas pretos. Temas como a beleza do cabelo crespo e o combate ao racismo fazem parte do dia a dia da escola.

Disponível em: <https://jornal.unesp.br>. Acesso em: 3 jun. 2024 (adaptado).

### **Problemas:**

- Lacuna educacional

# A coreografia inicial

## Texto IV:

### **História afro-brasileira nas escolas: professoras comentam avanços e dificuldades**

As aulas sobre escravidão eram motivo de vergonha para uma professora quando ela estudava em uma escola municipal na zona sul de São Paulo. “Era o meu pior momento na escola”, lembra a ex-aluna. Naquela época, a história da população negra no Brasil era reduzida ao horror do período escravocrata. Não se falava na escola sobre temas como a história e a cultura afro-brasileira, muito menos sobre as grandes personalidades negras do país, como Luiz Gama e Carolina Maria de Jesus.

A pedagoga, que é negra, tem orgulho de oferecer uma experiência diferente da que viveu em sala de aula para seus alunos. Agora os livros infantis levados para as turmas têm protagonistas pretos. Temas como a beleza do cabelo crespo e o combate ao racismo fazem parte do dia a dia da escola.

Disponível em: <https://jornal.unesp.br>. Acesso em: 3 jun. 2024 (adaptado).

### **Problemas:**

- Lacuna educacional
- Falha estatal



# A coreografia inicial

## Texto IV:

### **História afro-brasileira nas escolas: professoras comentam avanços e dificuldades**

As aulas sobre escravidão eram motivo de vergonha para uma professora quando ela estudava em uma escola municipal na zona sul de São Paulo. “Era o meu pior momento na escola”, lembra a ex-aluna. Naquela época, a história da população negra no Brasil era reduzida ao horror do período escravocrata. Não se falava na escola sobre temas como a história e a cultura afro-brasileira, muito menos sobre as grandes personalidades negras do país, como Luiz Gama e Carolina Maria de Jesus.

A pedagoga, que é negra, tem orgulho de oferecer uma experiência diferente da que viveu em sala de aula para seus alunos. Agora os livros infantis levados para as turmas têm protagonistas pretos. Temas como a beleza do cabelo crespo e o combate ao racismo fazem parte do dia a dia da escola.

Disponível em: <https://jornal.unesp.br>. Acesso em: 3 jun. 2024 (adaptado).

### **Problemas:**

- Lacuna educacional
- Falha estatal
- Preconceito enraizado

# A coreografia inicial

## Texto V:

**Histórias para ninar gente grande**  
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira  
(samba-enredo de 2019)

Brasil, meu nego  
Deixa eu te contar  
A história que a história não conta  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra  
Brasil, meu dengo  
A Mangueira chegou  
Com versos que o livro apagou  
Desde 1500 tem mais invasão do que descobrimento  
Tem sangue retinto pisado  
Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, tamoios, mulatos  
Eu quero um país que não está no retrato  
Brasil, o teu nome é Dandara  
E a tua cara é de cariri  
Não veio do céu  
Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão no mar de Aracati  
Salve os caboclos de julho  
Quem foi de aço nos anos de chumbo  
Brasil, chegou a vez  
De ouvir as Marias, Mahins, Marielles, malês

Disponível em: [www.mangueira.com.br](http://www.mangueira.com.br).  
Acesso em: 30 maio 2024 (fragmento).

@profmillaborges



# A coreografia inicial

## Texto V:

**Histórias para ninar gente grande**  
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira  
(samba-enredo de 2019)

Brasil, meu nego  
Deixa eu te contar  
A história que a história não conta  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra  
Brasil, meu dengo  
A Mangueira chegou  
Com versos que o livro apagou  
Desde 1500 tem mais invasão do que descobrimento  
Tem sangue retinto pisado  
Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, tamoios, mulatos  
Eu quero um país que não está no retrato  
Brasil, o teu nome é Dandara  
E a tua cara é de cariri  
Não veio do céu  
Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão no mar de Aracati  
Salve os caboclos de julho  
Quem foi de aço nos anos de chumbo  
Brasil, chegou a vez  
De ouvir as Marias, Mahins, Marielles, malês

Disponível em: [www.mangueira.com.br](http://www.mangueira.com.br).  
Acesso em: 30 maio 2024 (fragmento).

## Problemas:

- Controle da narrativa pelos povos dominantes

# A coreografia inicial

## Texto V:

Histórias para ninar gente grande  
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira  
(samba-enredo de 2019)

Brasil, meu nego  
Deixa eu te contar  
A história que a história não conta  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra  
Brasil, meu dengo  
A Mangueira chegou  
Com versos que o livro apagou  
Desde 1500 tem mais invasão do que descobrimento  
Tem sangue retinto pisado  
Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, tamoios, mulatos  
Eu quero um país que não está no retrato  
Brasil, o teu nome é Dandara  
E a tua cara é de cariri  
Não veio do céu  
Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão no mar de Aracati  
Salve os caboclos de julho  
Quem foi de aço nos anos de chumbo  
Brasil, chegou a vez  
De ouvir as Marias, Mahins, Marielles, malês

Disponível em: [www.mangueira.com.br](http://www.mangueira.com.br).  
Acesso em: 30 maio 2024 (fragmento).

## Problemas:

- Controle da narrativa pelos povos dominantes
- Silenciamento



# A coreografia inicial

## Texto V:

Histórias para ninar gente grande  
G.R.E.S. Estação Primeira de Mangueira  
(samba-enredo de 2019)

Brasil, meu nego  
Deixa eu te contar  
A história que a história não conta  
O avesso do mesmo lugar  
Na luta é que a gente se encontra  
Brasil, meu dengo  
A Mangueira chegou  
Com versos que o livro apagou  
Desde 1500 tem mais invasão do que descobrimento  
Tem sangue retinto pisado  
Atrás do herói emoldurado  
Mulheres, tamoios, mulatos  
Eu quero um país que não está no retrato  
Brasil, o teu nome é Dandara  
E a tua cara é de cariri  
Não veio do céu  
Nem das mãos de Isabel  
A liberdade é um dragão no mar de Aracati  
Salve os caboclos de julho  
Quem foi de aço nos anos de chumbo  
Brasil, chegou a vez  
De ouvir as Marias, Mahins, Marielles, malês

Disponível em: [www.mangueira.com.br](http://www.mangueira.com.br).  
Acesso em: 30 maio 2024 (fragmento).

## Problemas:

- Controle da narrativa pelos povos dominantes
- Silenciamento
- Marginalização

# A coreografia inicial

## Texto VI:

**Alunos de escola municipal conhecem pontos do Rio que retratam relação com a África**



Foto: Brenno Carvalho / O Globo

Alunos admiram grafite de Zumbi dos Palmares na Pedra do Sal.

Disponível em: [www.oglobo.com](http://www.oglobo.com). Acesso em: 29 maio 2024 (adaptado).



# A coreografia inicial

## Texto VI:

**Alunos de escola municipal conhecem pontos do Rio que retratam relação com a África**



Foto: Brenno Carvalho / O Globo

Alunos admiram grafite de Zumbi dos Palmares na Pedra do Sal.

Disponível em: [www.oglobo.com](http://www.oglobo.com). Acesso em: 29 maio 2024 (adaptado).

## Problemas:

- Atuação das escolas

# A coreografia inicial

## Texto VI:

Alunos de escola municipal conhecem pontos do Rio que retratam relação com a África



Foto: Brenno Carvalho / O Globo

Alunos admiram grafite de Zumbi dos Palmares na Pedra do Sal.

Disponível em: [www.oglobo.com](http://www.oglobo.com). Acesso em: 29 maio 2024 (adaptado).

## Problemas:

- Atuação das escolas
- Acesso ao conhecimento



# A coreografia inicial

## Texto VI:

**Alunos de escola municipal conhecem pontos do Rio que retratam relação com a África**



Foto: Brenno Carvalho / O Globo

Alunos admiram grafite de Zumbi dos Palmares na Pedra do Sal.

Disponível em: [www.oglobo.com](http://www.oglobo.com). Acesso em: 29 maio 2024 (adaptado).

## Problemas:

- Atuação das escolas
- Acesso ao conhecimento
- Segregação socioespacial

# A coreografia inicial

Fazer um brainstorming

**Anote todas as referências que vierem à sua mente sobre o tema, mobilizando os seus conhecimentos.**





# Repertórios socioculturais



- Zumbi dos Palmares;
- “Todo camburão tem um pouco de Navio Negreiro” (Música – O Rappa);



# Repertórios socioculturais



- Monteiro Lobato/Tia Anastácia;
- Identidade (Música de Jorge Aragão);
- A Carne (Música – Elza Soares).





# Repertórios socioculturais



- Djamila Ribeiro;
- A Mulher Rei (Filme);
- Pantera Negra (Filme).



# A coreografia inicial

Monte o seu projeto de texto, fazendo a roteirização.

- **Introdução:** Pantera Negra (paralelo entre valorização/desvalorização – link com o Brasil)
- **Argumento 1:** opressão histórica
- **Argumento 2:** lacuna educacional



# A coreografia inicial

Monte o seu projeto de texto, fazendo a roteirização.

## **Desenvolvimento 1**

- **Repertório:** Período Colonial

## **Problematização**

- **Causa:** controle da narrativa pelos povos dominantes
- **Consequências:** não valorização da contribuição cultural dos africanos/silenciamento

# A coreografia inicial

Monte o seu projeto de texto, fazendo a roteirização.

## **Desenvolvimento 2**

**Repertório:** Monteiro Lobato e a figura da Tia Anastácia

## **Problematização**

- **Causa:** descumprimento do currículo escolar
- **Consequências:** perpetuação de estereótipos/o preconceito



# A coreografia inicial

Monte o seu projeto de texto, fazendo a roteirização.

## **Proposta de intervenção:**

- **Referente ao D1:** pluralização das vozes pretas pela mídia (campanhas, ficção etc).
- **Referente ao D2:** atuação do MEC na fiscalização do cumprimento do currículo.

# Recapitulando...

- Marcação das principais palavras da frase temática com seus sinônimos;
- Leitura ativa da coletânea;
- Brainstorm;
- Roteirização.



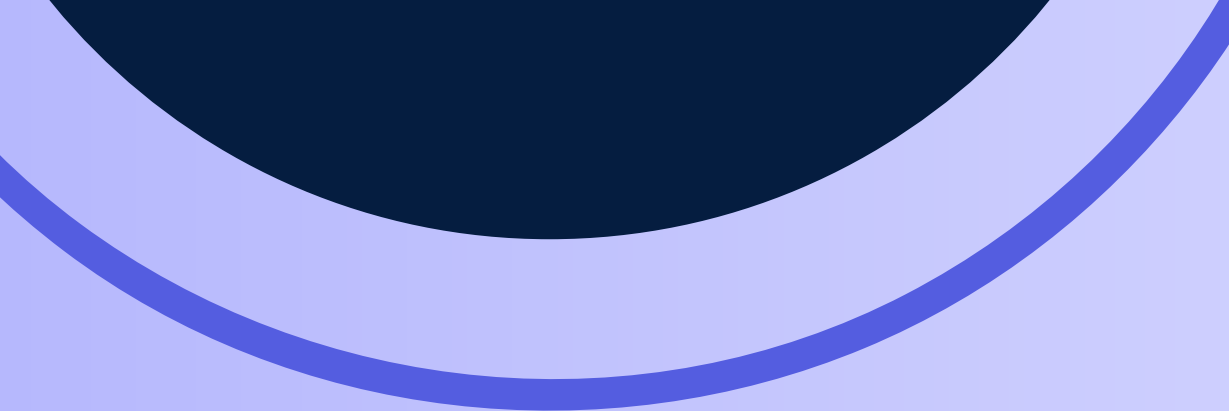
#AULA 01

# COREOGRAFIA INICIAL

Professora Milla Borges

# ATIVIDADE PRÁTICA





**De nada adianta saber a coreografia inicial e ficar perdido quanto ao uso dos repertórios.**

**É justamente isso que falaremos amanhã!**



#AULA 02

# REPERTÓRIOS INFINITOS



Professora Milla Borges



# Anote aí!

## Calendário do desafio:

- Quarta: (29/01 às 19h30min): Repertórios Infinitos;
- Quinta: (30/01 às 19h30min): Argumentação Blindada.

**Atenção: as aulas NÃO ficarão gravadas.**

@profmillaborges





**E a senha é...**

@profmillaborges





# Até amanhã!

*Nada pode parar  
um coração  
determinado!*



 Professora **Milla Borges**

 @prof**milla**borges