

#AULA 02

REPERTÓRIOS INFINITOS



Professora Milla Borges

Prazer,

Milla
Borges



Professora **Milla Borges**



@prof**millaborges**

WhatsApp do Suporte:

(21)97150-3303

Formada em Letras

Especialista em Língua Portuguesa

Mestra em Educação

Mãe, esposa e apaixonada por Jesus

7 alunos com nota 1000 no ENEM

95% dos alunos matriculados no MB com notas acima de 900

"Patroa da Redação"



“Nunca deixe que alguém lhe diga que não pode fazer algo. Se você tem um sonho, tem que protegê-lo. As pessoas que não podem fazer por si mesmas, dirão que você não consegue. Se quer alguma coisa, vá e lute por ela. Ponto final.”

– Frase do filme “À Procura da Felicidade”



EXERCÍCIOS:

1) Treinando a mente!

Liste repertórios da sua própria bagagem cultural para os temas a seguir:

a) Desafios para o enfrentamento da problemática do bullying nas escolas brasileiras.

Séries: _____

Filmes: _____

Livros: _____

Notícias: _____

Fatos ou períodos históricos: _____

Outros: _____

b) Implicações do vício em jogos eletrônicos para a juventude brasileira.

Séries: _____

Filmes: _____

Livros: _____

Notícias: _____

Fatos ou períodos históricos: _____

Outros: _____

c) Responsabilidade ambiental: a luta contra a degradação de áreas florestais.

Séries: _____

Filmes: _____

Livros: _____

Notícias: _____

Fatos ou períodos históricos: _____

Outros: _____

d) Os dilemas da popularização da inteligência artificial no Brasil e no mundo.

Séries: _____

Filmes: _____

Livros: _____

Notícias: _____

Fatos ou períodos históricos: _____

Outros: _____

Analise os parágrafos abaixo. Os repertórios estão improdutivos. Reescreva-os, conferindo a eles produtividade.

O filme espanhol “O Poço” é uma distopia que narra a dinâmica de uma grande prisão vertical que abriga dois prisioneiros por andar. No tal prédio, a comida é distribuída de cima para baixo, ou seja, os que estão nos níveis superiores comem melhor e até mais que o necessário, enquanto os de baixo morrem de fome — literalmente. Nesse sentido, esse problema é evidenciado na sociedade brasileira, uma vez que muitos indivíduos falecem por falta de segurança alimentar. Tal cenário ocorre, sobretudo, devido à má distribuição de renda no país e ao desperdício de alimentos, o que evidencia a necessidade de ações efetivas para erradicar essa questão.

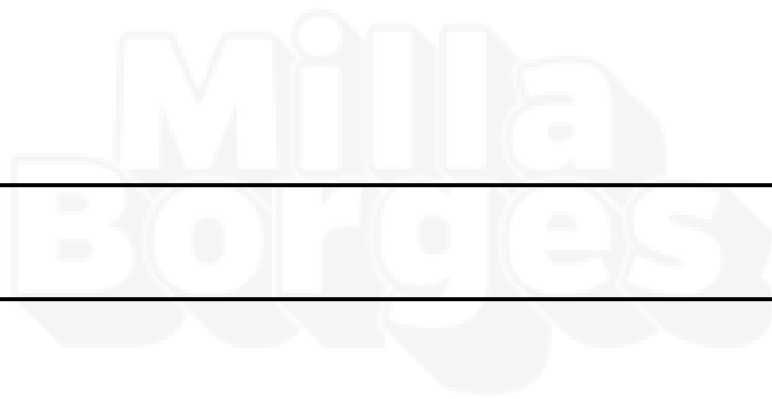
Reescritura:

[illegible]

b) Tema: O desaparecimento de crianças no Brasil.

Na série norte-americana "Stranger Things", o personagem Will, que é um menino de aproximadamente 12 anos, desaparece, sem deixar vestígios, fazendo com que seus amigos e familiares iniciem uma dramática busca. Felizmente, ao final da temporada, o garoto aparece. Nesse contexto, no Brasil, inúmeras crianças somem repentinamente, fortalecendo o problema do desaparecimento de pessoas. Nesse sentido, deve-se analisar os fatores responsáveis por essa problemática, tais como: a ocorrência de casos criminosos e os conflitos familiares.

Reescritura:



c) Tema: A valorização da cultura nacional frente ao mundo globalizado.

Diante desse quadro, percebe-se, de início, que o processo de globalização foi um importante propulsor de mudanças nas atuais dinâmicas sociais. Com o seu advento, ocorreu o maior fluxo de informações e os veículos midiáticos assumiram um importante papel na propagação de músicas, vestimentas, alimentos e dramaturgia de outras nacionalidades, colaborando, dessa forma, para uma expansiva valorização de elementos culturais estrangeiros. Consequentemente, sem o devido estímulo, as novas gerações não internalizam as produções, os hábitos e os costumes locais de forma ampla, o que contribui para um possível apagamento da cultura brasileira. Nesse sentido, a canção “Geração Coca-Cola”, da banda Legião Urbana, evidencia esse problema ao dizer em seus versos “Quando nascemos fomos programados a receber o que vocês nos empurraram com os enlatados dos U.S.A., de nove às seis”. Assim, fica evidente que o resgate cultural das raízes históricas brasileiras precisa de ações para ser restabelecido.

Reescritura:

[illegible]

Possibilidades de gabarito:

a) Tema: Fome e insegurança alimentar em questão no Brasil.

O filme espanhol “O Poço” é uma distopia que narra a dinâmica de uma grande prisão vertical que abriga dois prisioneiros por andar. No tal prédio, a comida é distribuída de cima para baixo, ou seja, os que estão nos níveis superiores comem melhor e até mais que o necessário, enquanto os de baixo morrem de fome — literalmente. **Para além da ficção, a realidade brasileira assemelha-se, em partes, com essa obra cinematográfica,** uma vez que muitos indivíduos, principalmente os das classes mais baixas, falecem de inanição por não terem segurança alimentar. Tal cenário ocorre, sobretudo, devido à má distribuição de renda no país e ao desperdício de alimentos, o que evidencia a necessidade de ações efetivas para erradicar essa questão.

Possibilidades de gabarito:

b) Tema: O desaparecimento de crianças no Brasil.

Na série norte-americana "Stranger Things", o personagem Will, que é um menino de aproximadamente 12 anos, desaparece, sem deixar vestígios, fazendo com que seus amigos e familiares iniciem uma dramática busca. Felizmente, ao final da temporada, o garoto aparece. **Fora dos limites da ficção, na realidade brasileira também** há inúmeras crianças que somem repentinamente, **mas, ao contrário do que ocorre no seriado**, não são encontradas. Nesse sentido, deve-se analisar os fatores responsáveis por esses desaparecimentos, tais como: a ocorrência de casos criminosos e os conflitos familiares.

Possibilidades de gabarito:

c) Tema: A valorização da cultura nacional frente ao mundo globalizado.

Diante desse quadro, percebe-se, de início, que o processo de globalização foi um importante propulsor de mudanças nas atuais dinâmicas sociais. Com o seu advento, ocorreu o maior fluxo de informações e os veículos midiáticos assumiram um importante papel na propagação de músicas, vestimentas, alimentos e dramaturgia de outras nacionalidades, colaborando, dessa forma, para uma expansiva valorização de elementos culturais estrangeiros. Consequentemente, sem o devido estímulo, as novas gerações não internalizam as produções, os hábitos e os costumes locais de forma ampla, o que contribui para um possível apagamento da cultura brasileira. **Uma reflexão mais aprofundada sobre essa problemática é feita na canção “Geração Coca-Cola”, da banda Legião Urbana, a qual critica o imperialismo cultural, em versos que falam sobre como a mídia “empurra os enlatados americanos” aos jovens.** Assim, fica evidente que, **para desconstruir a perspectiva apontada na música de Renato Russo,** o resgate cultural das raízes históricas brasileiras precisa ser restabelecido.

Vamos Juntos!



Professora **Milla Borges**



@prof**millaborges**

WhatsApp do Suporte:

(21)97150-3303

Nada pode parar um coração determinado!